PROIECT: CACTUS · INSTALAȚIE

Ce rămâne când apa dispare?

Szidonia Bandi · cercetare artistică și doctorală

ÎNTREBAREA

Ce înțelegem abia după ce dispare?

Vizitatorul recunoaște apa și își amintește de apă. Dar ceea ce are în față este reflexia unei imagini: apa ca simulare, ca amintire, ca suprafață.

Aceeași încăpere, de două ori

Cu apă

Fără apă

Sus, proiecția trece de la apă la pământ uscat.

Jos, oglinda o întoarce în podea. Scara rămâne: aici a fost apă.

Cactușii din iută stau neschimbați. Doar mediul din jurul lor dispare.

CACTUSUL CA OM

Corpul își amintește mediul.

În cercetarea doctorală a Szidoniei Bandi, cactusul reprezintă ființa umană: un corp care se adaptează, stochează, protejează și se transformă pentru a supraviețui.

- Adaptare
- Reziliență
- Vulnerabilitate
- Stocare și protecție
- Transformare
- Supraviețuire

INSTALAȚIA

Patru elemente, nimic săpat în podea

01

Cactuși din iută

Patru sculpturi, structură din lemn îmbrăcată în iută, pe bază de lemn.

02

Proiecție sus

Două imagini, apă și deșert, care se schimbă pe muzică, proiectate pe un ecran sub tavan.

03

Oglindă jos

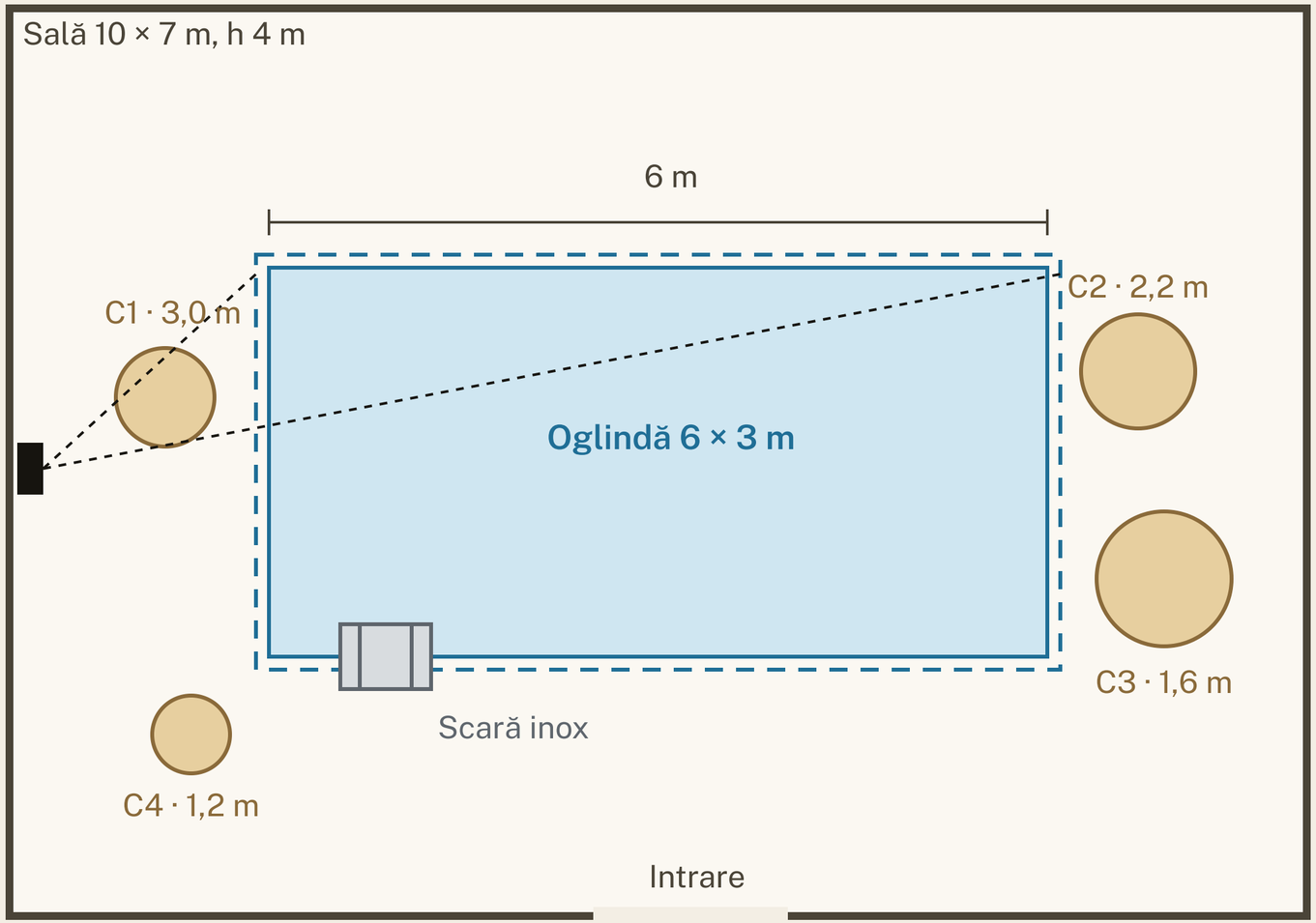
Suprafață oglindă pe podea, de aceeași mărime cu proiecția. Ea face „bazinul”.

04

Scară din inox

Scara de bazin pe marginea oglinzii: spune „aici a fost apă”.

Schiță tehnică · plan (vedere de sus)



Linie plină: oglinda pe podea.

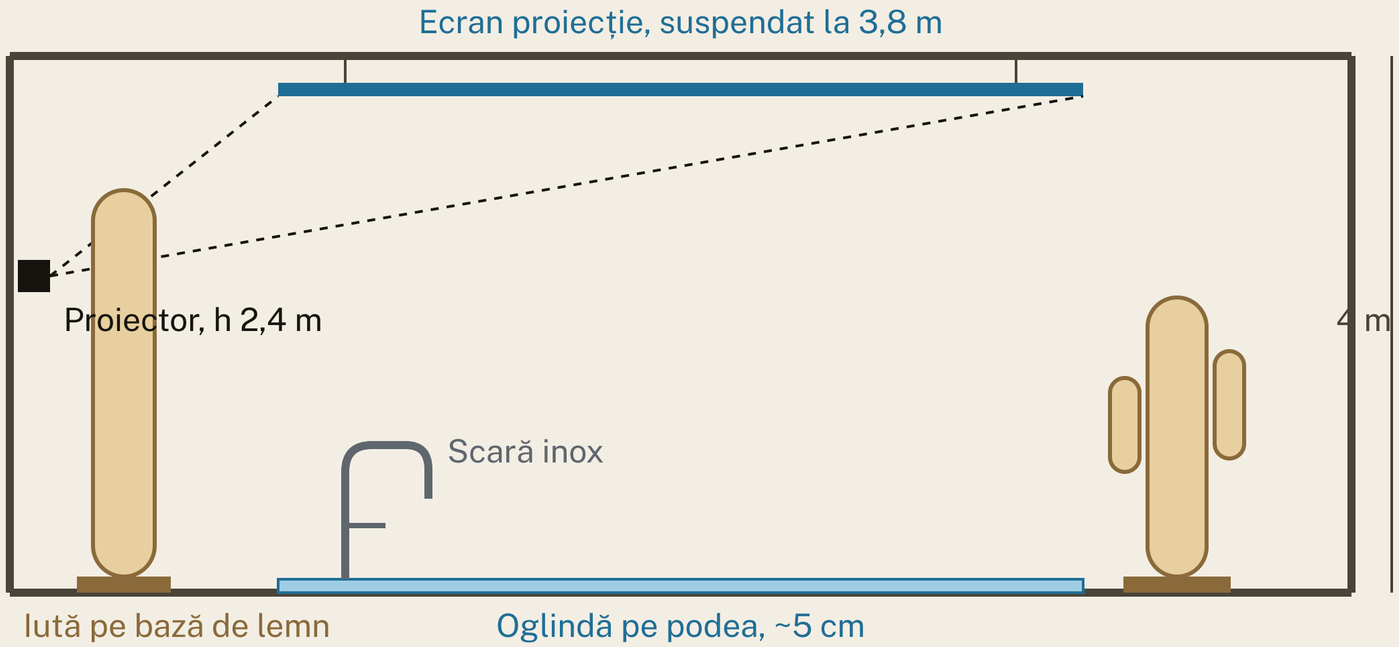
Linie punctată: ecranul de proiecție de deasupra.

Cercuri: cactușii din iută cu înălțimea lor.

Dreptunghi negru: proiectorul pe peretele din stânga.

Schiță de principiu, dimensiuni presupuse. Nu este desen de execuție.

Schiță tehnică · secțiune



Ecranul atârnă pe cabluri din tavan; nu atinge pereții.

Proiectorul stă pe o consolă de perete și proiectează în sus.

Oglinda stă pe podea, cu o ramă joasă; vizitatorii nu calcă pe ea.

Varianta exactă a proiecției se stabilește cu tehnicianul sălii.

Materiale și dimensiuni

Element	Material și construcție	Dimensiuni (presupuse)
Cactuși (4)	Structură din lemn, plasă și umplutură, îmbrăcată în iută; țepi din sfoară de iută; bază din lemn masiv	Înalți de 1,2 / 1,6 / 2,2 / 3,0 m
Oglindă	Plăci de oglindă acrilică, ramă joasă din lemn, așezate pe podea	6 × 3 m (18 m^2), ~5 cm
Ecran de proiecție	Pânză de proiecție întinsă pe ramă din aluminiu, suspendată pe cabluri	6,2 × 3,2 m, la 3,8 m
Proiecție	Un videoproiector; două imagini (apă, deșert) care se schimbă, cu muzică	min. 5.000 lumeni
Scară	Scară de bazin din inox (second-hand), fixată pe rama oglinzii	h ~1,0 m
Lumină	Lumina galeriei, caldă pe cactuși	existentă

Buget estimativ: 5.000 €

Poziție	Estimare (EUR)
Cactuși (4): materiale (lemn, iută, sfoară, umplutură); cusuți manual de artistă	800
Oglindă de podea, 18 m^2 (plăci acrilice oglindă, ramă joasă)	700
Scara de bazin din inox	350
Videoproiector, 5.000 lumeni (închiriat sau second-hand)	450
Ecran de proiecție cu ramă, sub tavan	300
Meșter: structurile cactușilor, oglinda de podea, ecran, montaj și demontaj	1.500
Transport	300
Documentație foto și video	400
Rezervă	200
Imagini și muzică (două imagini: apă și deșert)	0
Total estimativ	**5.000**

Prețuri pentru România. Lumina și sala sunt ale galeriei. Se confirmă cu oferte de la furnizori.
Sprijinul în natură — un videoproiector, plăci oglindă, zile de lucru ale unui meșter — reduce suma.

Calendar estimativ: 12 săptămâni

Săpt. 1–2

Pregătire

Vizită în sală, dimensiuni finale, oferte de la furnizori.

Săpt. 3–8

Producție

Cactușii din iută în atelier, oglinda, scara, video-ul.

Săpt. 9–10

Test

Proba proiecției și a reflexiei, reglajul luminii.

Săpt. 11–12

Montaj și vernisaj

Transport, montaj în 3–4 zile, documentare foto și video.

ARTISTA

Szidonia Bandi

Artistă vizuală, n. 1999 în Timișoara. Doctorandă la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Membru stagiar UAP, filiala Timișoara, din 2024.

sidonians.com · Instagram: @szidoniabandi

2023 Master Pictură, Timișoara · Erasmus Frankfurt (2022) și Szeged (2020)

2025 Expoziție personală „Dry land, wet mind”, Casa cu Iedera

2023 Expoziție personală „Live as We Touch”, Brateanu Gallery

2023–2026 Peste 20 de expoziții de grup, între care Muzeul Național de Artă Timișoara, S.N.A.C. București, Kuun Art Gallery Veneția

DEVINO PARTENER

Instalația caută parteneri.

Sprijinul poate fi financiar, material, tehnic sau instituțional. Fiecare partener este menționat în expoziție și în documentația ei.

sidonians.com/cactus

Galerii și muzee
Sala, tehnica, vernisajul.

Fundații și instituții
Finanțarea producției și a cercetării.

Companii
Materiale, proiectoare, transport.